

# Informe de Implementación del Plan de Acción del PES Festival JIZCA CHIA ZHUE



# 2024

## 1. Objetivo

Presentar el avance en la implementación del Plan de Acción del Plan Especial de Salvaguardia (PES) para los Usos, la Proyección Artística y Social del Teatro de Creación Colectiva en Bogotá, destacando las actividades realizadas, los ajustes realizados al plan y la actualización de la herramienta de seguimiento.

## 2. Características del seguimiento realizado al PES

3. Implementado de manera simultánea a las actividades de ejecución del plan de acción.
4. Realizado sobre la base de información objetiva (indicadores y soportes adecuados)
5. Entendido como un mecanismo preventivo y no correctivo, buscando generar alertas tempranas que permitan corregir y tomar decisiones de manera oportuna.

## 3. Sustento legal

Documento Plan Especial de Salvaguardia USOS, PROYECCIÓN ARTÍSTICA Y SOCIAL DEL TEATRO DE CREACIÓN COLECTIVA EN BOGOTÁ.

Resolución No. 942 de 2023 (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte).

Reglamento de funcionamiento del Mecanismo de Gestión COLECTIVO DE LA SALVAGUARDIA.

## 4. Procedimientos específicos

El seguimiento al plan de acción del PES se planteó con base en tres pilares específicos: 1. sistematización de información y 2. Socialización de resultados y 3. Emisión de alertas.

## 5. Dimensiones del seguimiento

De acuerdo con la metodología de construcción del plan de acción del PES, el seguimiento a la implementación se realizó sobre las siguientes dimensiones:

## 6. Avances mecanismos de Gestión (Estatus). Avance en la consolidación del mecanismo

Durante 2024 desde el IDPC se apoyó al Cabildo Indígena Muisca de Bosa, en la convocatoria necesaria para los primeros encuentros entre las entidades identificadas como aliadas para la implementación del PES. Es así que se realizaron reuniones en marzo y mayo, en donde se discutió el Acuerdo de funcionamiento, esto derivó en la sesión de julio, se aprobó el Documento de funcionamiento de la Juntanza del PES Jizca Chia Zhue, en el cual, se acordó que el IDPC apoyará la Juntanza como secretaría técnica del espacio.

Con la suscripción del documento, se consolidó la Juntanza como el espacio de encuentro y articulación entre las entidades y el CIMB, es así que en la sesión de septiembre, se generaron acuerdos para apoyar la XXIV versión del Jizca Chia Zhue, incluida la divulgación de las piezas de convocatoria por parte de las entidades. Es de resaltar que durante esta sesión se construyó colectivamente el Plan de trabajo de la Juntanza, con el fin de consolidar la ruta de implementación del PES durante el segundo semestre del año.

En la sesión de noviembre, se realizó un balance del Plan de trabajo de la Juntanza, evidenciando que las actividades propuestas se alcanzaron, sin embargo, algunas actividades que se identificaron en la Planeación Estratégica para realizar en el año 1, por lo cual durante esta sesión se acordó, revisar la propuesta del CIMB de Plan de trabajo 2025, en donde, a partir de los productos esperados, cada entidad identificará las acciones a apoyar el próximo año, es así que el IDPC remitió al CIMB la propuesta de acciones a apoyar durante 2025, en el marco de la misionalidad de la entidad, a saber: Línea de Formación y conocimiento propio y Línea de comunicación y divulgación.

## 7. Gestión PES IDPC

Como punto de partida, la gestión que realizó el IDPC frente al PES del Jizca Chia Zhue se enmarca en la Juntanza de gestión, mecanismo mixto (cabildo y entidades) que como su nombre lo indica, busca respaldar a través de la gestión permanente la implementación del PES.

Es así, que desde el instituto se apoyó al CIMB en la estructuración de los Acuerdos de funcionamiento de la Juntanza en los meses de abril y mayo, participando en espacios como el Consejo de cultura, y la Espiral del PES, con el fin de dar sustento técnico al Cabildo en el

## Seguimiento Plan Especial de Salvaguardia Festival Jizca Chia Zhue

proceso. Adicionalmente, y previo a ser delegado como Secretaría Técnica de la Juntanza, el IDPC apoyó las convocatorias, suscripción de actas y socialización de la Planeación Estratégica, esto en línea con el fortalecimiento propio del CIMB, y la generación de capacidades instaladas, que fortalezcan al Jizca como corazón cultural de la comunidad indígena muisca de Bosa.

En estos espacios, el IDPC en reiteradas ocasiones buscó posicionar la implementación del PES a través de otras herramientas de Planeación (ejemplo del PDD), con el fin de visibilizar la salvaguardia del Jizca, como una necesidad de ciudad. Esto permitió que dentro de las metas del PDD, el IDPC asumiera la implementación del PES, como proceso prioritario para el cuatrienio.

La gestión del PES no solo se realizó a nivel de entidades, sino a través de la socialización del proceso con comunidades claves para el patrimonio cultural de la ciudad. Es así, que se generó un intercambio de experiencias entre el CIMB y la comunidad de la Fiesta de Reyes Magos y Epifanía del barrio Egipto. Si bien, se buscó inicialmente que desde la fiesta de Reyes conocieran la experiencia de postulación de una manifestación para ser incluida en la LRPCID y la construcción del PES, este acercamiento tendió puentes entre comunidades cuyas manifestaciones son valoradas a través de perspectivas similares, lo que a futuro se espera, y a través de la Representación de las manifestaciones incluidas en LRPCID a través de una delegado en el CDPC, consolidar comunidades de salvaguardia del patrimonio de las y los ciudadanos.

## **8. Implementación General del PES - Descripción de resultados y productos**

### **(Avances Cuantitativos y Cualitativos):**

Teniendo en cuenta su planeación estratégica del Plan Especial de Salvaguardia, se priorizaron en conjunto con el Cabildo, una serie de productos para dar avance con la ejecución del Plan de Acción desarrollado durante el primer semestre del año 2024, para cada uno de los propósitos del PES.

### **8.1. Productos:**

**Línea 1. Fortalecer los procesos de organización, planeación, gestión y ejecución del Jizca Chia Zhue, robusteciendo las capacidades instaladas al interior del Cabildo Indígena Muisca de Bosa y articulando esfuerzos comunitarios e institucionales que aporten a delinear la hoja de ruta que garantice la perdurabilidad del festival en el tiempo.**

## **Seguimiento Plan Especial de Salvaguardia Festival Jizca Chia Zhue**

### Producto: Socialización del PES (Plan Especial de Salvaguardia)

Meta	Avance Cuantitativo	Indicador
1	1	Número de socializaciones realizadas anualmente para dar a conocer el PES aprobado, específicamente el capítulo programático.
5	5	Número de entidades que participan anualmente en los espacios de socialización del PES.
1	1	Número de acciones acordadas anualmente con las entidades participantes después de la socialización del PES

### Producto: Lineamientos en términos de planeación, gestión y ejecución del festival Jizca Chia Zhue(Hoja de Ruta)

Meta	Avance Cuantitativo	Indicador
1	1	Un documento de lineamientos elaborado en el 1 año de ejecución del PES y actualizado anualmente que contenga una hoja de ruta detallada que abarque la planeación, gestión y ejecución del Festival Jizca, incluyendo la identificación de fechas clave, la definición de responsabilidades, diseño de presupuesto y la implementación de un plan de promoción y difusión.

### Producto: Festival Jizca Chia Zhue realizado en las condiciones previstas en la hoja de ruta aprobada por la asamblea

Meta	Avance Cuantitativo	Indicador
100%	70%	100% de las actividades realizadas de acuerdo con la intención establecida en cada versión del festival y

### Seguimiento Plan Especial de Salvaguardia Festival Jizca Chia Zhue

		descrita en la hoja de ruta
100%	70%	100% de las actividades programadas anualmente, realizadas en el tiempo establecido en la hoja de ruta
100%	70%	100% de las actividades programadas anualmente, ejecutadas con los recursos previstos en la hoja de ruta
100%	70%	100% de las actividades programadas anualmente, desarrolladas en los espacios establecidos en la hoja de ruta

En la sesión de juntanza de noviembre, el Cabildo informó que se había realizado más del 70% de las actividades planeadas, las cuales fueron desarrolladas en el salón comunal de Bosatama.

#### Producto: Balance presupuestal y de ejecución del festival Jizca Chia Zhue

Meta	Avance Cuantitativo	Indicador
1	1	Un documento con el balance presupuestal y de ejecución entregado anualmente a la asamblea, máximo un mes después de realizado el festival y con la disponibilidad para presentarlo en asamblea mensual ordinaria

**Línea 3. Recuperar los procesos de transmisión de saberes y conocimiento propio del Cabildo Indígena Muisca de Bosa, a partir del establecimiento de pedagogías alternativas y comunitarias a través de las cuales se facilite la comprensión del Festival Jizca Chia Zhue como corazón cultural de la comunidad**

**Producto: Juegos Tradicionales (1 evento que recoge 15 prácticas tradicionales- Juegos del Kynzha)**

Meta	Avance Cuantitativo	Indicador
------	---------------------	-----------

#### Seguimiento Plan Especial de Salvaguardia Festival Jizca Chia Zhue



1	1	Un evento de juegos tradicionales desarrollado anualmente con las características culturales establecidas por el CIMB
---	---	---

Los juegos del Kinzá fueron desarrollados en una fecha diferente al Festival Jizca con el fin de contar con los tiempos y logística necesarios.

**Línea 4. Reivindicar las actividades y prácticas espirituales del Cabildo Indígena Muisca de Bosa en el marco del festival con el fin de armonizar todo el proceso de planificación y ejecución del festival Jizca Chia Zhue, con la cosmovisión y cosmogonía de la ley de origen muisca.**

**Producto: Prácticas espirituales realizadas en el marco del Festival ( 1. Ritual de pago; 2. Ritual de presentación pública; 3. Ritual del sol; 4. Camino de sanación; 5. Ritual de la luna; 6. Ritual de cierre: 7. Ritual de la comparsa**

Meta	Avance Cuantitativo	Indicador
7	7	Número de prácticas espirituales anuales realizadas en el marco de la planificación y ejecución del Festival

En el marco del Festival se llevaron a cabo las siguientes prácticas espirituales: 1. Ritual de pago (Guatavita); 2. Ritual de presentación pública (Museo de Bogotá y Plaza central de Bosa); 3. Ritual del sol (durante el domingo del Jizca); 4. Camino de sanación; 5. Ritual de la luna sábado del festival); 6. Ritual de cierre (cushman): 7. Ritual de la comparsa (salida del fuego viernes de festival).

**Línea 5. Visibilizar el Festival Jizca Chia Zhue a nivel local, distrital y nacional, a partir de procesos de formación audiovisual y divulgación de las diferentes actividades, con el fin aumentar la participación de familias del CIMB, así como otros interesados en el festival,**

**Producto: Plan Estratégico de Divulgación**

Meta	Avance Cuantitativo	Indicador
1	3	Número de socializaciones realizadas de manera anual para divulgar el PES del Festival Jizca Chia Zhue,
2	2	Número de medios de comunicación y/o plataformas de difusión utilizados anualmente para divulgar el Festival asociado al PES
2	1	Número de contenidos difundidos anualmente a través de las plataformas digitales de las entidades aliadas.

\*Canales de Comunicación utilizados para difusión de contenidos: Youtube del CIMB y YOUTUBE del IDPC

## 8.2. Avances Cualitativos:

Durante 2024, se suscribió el Convenio Interadministrativo 550-2024, que tiene por objeto Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros entre el IDPC y el Cabildo Indígena Muisca de Bosa para la implementación de acciones de salvaguardia priorizadas para la primera fase de implementación de acuerdo con la Planeación estratégica del Plan Especial de Salvaguardias (PES) del Festival Jizca Chía Zhue.

En el marco de este convenio, se apoyó al CIMB en la implementación de acciones asociadas a procesos de Transmisión de saberes, Conocimiento propio y divulgación. Es así, que con corte a la fecha, se han realizado Círculo de palabra, Encuentro experiencial y Recreación del saber en dos líneas: Línea de espiritualidad: medicina tradicional y Línea de memoria: danza, música y alimento propio. Asimismo, en el marco dentro de esta misma línea, en lo que respecta a conocimiento propio, se avanzó en el proceso de investigación en torno al cementerio como un sitio sagrado de la comunidad, que hace parte de la comparsa del Jizca, así, se realizaron actividades como recorridos, celebración de mortuoria, análisis multitemporal, lo que ha permitido a la comunidad reconstruir la historia del cementerio y las dinámicas del territorio del sector de San Pablo de Bosa.

En lo que respecta la Línea de Comunicación y divulgación, está en proceso de realización el Videopodcast Memorias del Jizca, que a través de 4 capítulos buscará divulgar el Jizca y el PES. A la fecha se cuenta con el primer capítulo, en donde el gobernador del CIMB y el Director del IDPC conversan sobre el PES y sus retos.

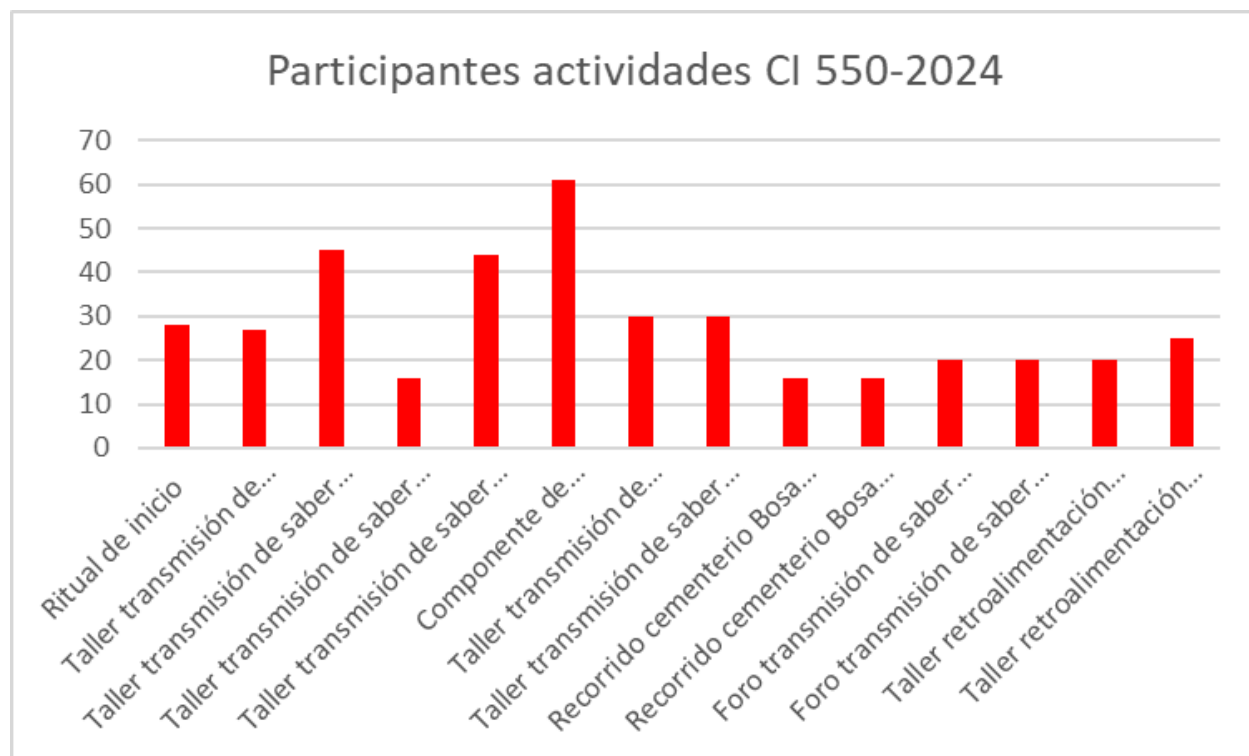
## Seguimiento Plan Especial de Salvaguardia Festival Jizca Chia Zhue



Como logro del Convenio, diferentes grupos del CIMB conocieron el PES, entendieron su potencial y apropiaron conceptos, metodologías y estrategias, que permitieron avanzar en el proceso de divulgación a nivel interno del proceso.

Finalmente, es de resaltar que en el marco del Convenio se articuló con el proyecto Civinautas en el Colegio Pablo de Tarso en Bosa. En este espacio, niñas y niños del colegio que desarrollaron un proceso en torno al tejido, tuvieron un encuentro con una sabedora. Esto permitió fortalecer el proceso de Transmisión de saberes, no solo a nivel interno sino con población infantil de la localidad, evidenciando el potencial del proceso con este grupo poblacional.

A continuación se resumen la participación de comuneras y comuneros en cada una de las actividades del CI 550-2024, evidenciando que el PES ha sido una oportunidad para revitalizar el Jizca como corazón cultural de la comunidad.



**Fuente:** Bases de información IDPC

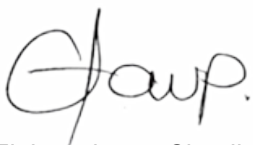
En las 14 actividades ejecutadas hasta el 16 de diciembre se ha contado con la participación de 398 comuneras y comuneros, evidenciando el interés de la comunidad en participar en actividades propias del jizca incluso por fuera de los 3 días de fiesta.

## 9. Observaciones/recomendaciones finales


si bien, el IDPC y el CIMB hicieron un gran esfuerzo durante todo el año para dar a conocer las características y alcances del PES, es necesario reforzar el proceso de divulgación de este instrumento de gestión a cuatro niveles: 1) interno (CIMB), que ha venido sucediendo a través de la implementación de actividades que responden a la planeación estratégica y hacen parte de la misionalidad del IDPC; 2) interno (IDPC) con el fin de lograr las articulaciones necesarias desde la entidad que permitan enfocar algunas acciones a apoyar la implementación del PES, por ejemplo el valioso ejercicio con el equipo de Civinautas; 3) externo (entidades) a través de escenarios como la Juntanza de gestión, se debe seguir avanzado en el ejercicio pedagógico de aproximación al PES, evitando los ruidos innecesarios y las resistencias, que en la mayoría de los casos durante 2024, surgieron a partir del desconocimiento o la estrecha comprensión del PES; y finalmente 4) externo a las y los bogotanos, como parte de una estrategia de visibilización de la comunidad muisca de Bosa.

Ahora bien, el tercer nivel propuesto para el proceso de divulgación del PES, va de la mano con el fortalecimiento de la Juntanza de gestión: una vez las entidades parte del mecanismo de gestión puedan conocer y comprender ampliamente el PES, sus alcances y la oportunidad como distrito de generar un diálogo con la comunidad muisca desde el reconocimiento y valoración del Jizca como su manifestación cultural, la dinámica de la Juntanza finalmente se tornará en el encuentro de voluntades por cuidar el Jizca.

Este proceso de fortalecimiento de las articulaciones requiere del respaldo de directivos, quienes, por ser tomadores de decisión pueden fortalecer los procesos dando la tranquilidad a los diferentes equipos técnicos frente a las discusiones y decisiones de la implementación del PES.



Elaborado por Claudia Patricia Olmos Cuesto



Aprobado por Blanca Gómez Lozano